

100
1922-2022
УРАЛАСБЕСТ

Юбилейный год

Уральский ХРИЗОТИП

Специальный выпуск № 6 (219) 7 июля 2022 года

8 июля - День семьи, любви и верности

■ Новости



Спасибо, что ты есть...

Владимир и Илона Свиридюк - красивая, молодая, инициативная пара, которая свое будущее связывает с комбинатом и родным городом. У них есть лидерские качества и четкая жизненная позиция, при этом они гармонично дополняют друг друга.

Владимир и Илона могли встретиться и раньше - их пути пересекались не раз, они вместе принимали участие в спортивных мероприятиях комбината "Ураласбест", где оба трудятся.

Илона, окончив Горный университет по специальности "инженер-программист", пришла трудиться на комбинат "Ураласбест". Сейчас она - системный администратор Центра автоматизированных систем управления. Ей известно все, что связано с компьютерами, программами, настройками и организацией информационного обеспечения производства. Илона занималась программным обеспечением Медико-санитарной части. Продолжает образование, повышая квалификацию - сейчас находится в ученическом отпуске.

Для Владимира комбинат с детства был неотъемлемой частью жизни. Не было сомнений, куда идти работать после окончания Горно-

го университета. Долгое время трудился на заводе по производству теплоизоляционных материалов комбината "Ураласбест".

Принимал участие в корпоративных спортивных мероприятиях. В 2020 году перешел в управление комбината. Владимир - начальник бюро проектирования и формализации бизнес-процессов. Признается: работа интересная, требующая аналитического ума и постоянного обучения, внедрения инноваций. Она нацелена на реализацию проектов, в которых предприятие будет нести меньше затрат и приносить больше прибыли.

Молодожены привыкают к новому статусу и строят совместные планы на будущее. Их еще ожидают приятные моменты семейной жизни - радость рождения малыша, его первая улыбка, первые шаги. Но свой главный шаг навстречу друг другу они сделали. Он - осознанный и обдуманный. Перед ними были образцы семейной жизни - родители.

- Мне повезло с родителями. Примером всегда являлся отец, - делится Владимир Свиридюк. - Видел, каким должен быть глава семьи как отец, как муж и как друг. Отец Адам Иванович Свиридюк возглавлял медсанчасть комбината. С самого детства он меня и брата приучал к спорту, к ответственности. Мама для

меня - идеал женщины. В семье всегда царили понимание, забота, теплота, уют, уважение, умение слышать, внимательность. Все эти качества я вижу и в Илоне. Они с мамой похожи.

- Брак моих родителей длится почти 30 лет. Мама Елена Аркадьевна Сведенцева работает учителем музыки и ИЗО. Во время моего обучения в школе была моим классным руководителем. Для меня она - пример: понимающая, заботливая, всегда готова поддержать и помочь. Она научила меня многим вещам. Именно к ней я могу в любой момент прийти за советом, - рассказывает о своей семье Илона. - Учиться на инженера-программиста я пошла благодаря папе. Отец - Павел Владимирович Сведенцев, всю жизнь работал с техникой, компьютерами.

Семья предпочитает сочетать активный отдых с прогулками по обновленным городским улицам и посещением кинотеатра. Молодожены мечтают съездить к родственникам в Армению. Медовый месяц отложили на август. Планируют посетить старинный город на Волге - Саратов. Там их ждут родственники, чтобы еще раз поздравить молодых с бракосочетанием.

Л. ШАНЬГИНА.
Фото из архива семьи
СВИРИДЮК.

В умелых руках обновляется техника

Специалисты Асбестовского ремонтно-машиностроительного завода (дочернее предприятие ПАО "Ураласбест") успешно завершили капитальный ремонт одного из карьерных экскаваторов рудоуправления.

- Это был первый капитальный ремонт экскаватора № 339 с 2007 года. Именно тогда он был доставлен в карьер. В рамках капремонта проведена полная замена кабельной продукции, комфортабельнее стала кабина машинистов, техника перекрашена в корпоративные цвета ПАО "Ураласбест".

На ремонт в цеха АРМЗ сегодня отправился второй экскаватор. В скором времени еще одна бригада машинистов получит обновленную технику.

Подтвердили высокие стандарты

С 14 по 17 июня в ПАО "Ураласбест" прошел первый инспекционный аудит. Специалисты компании "Qualityaustria-IQNet-Ростехсерт" осуществляли контроль действующей на градообразующем предприятии интегрированной системы менеджмента качества и экологии на соответствие требованиям международных стандартов ISO 9001:2015 и ISO 14001:2015.

Согласно плану-графику аудит прошел в отделах, службах комбината, а также на производствах. По результатам проверки дано положительное заключение о соответствии интегрированной системы менеджмента требованиям международных стандартов.

Расширяем спектр услуг

В корпоративном санатории-профилактории "Горный лен" заработал новый аппарат физиотерапии.

Прибор "Авантрон", осуществляющий экстракорпоральную магнитную стимуляцию нервно-мышечного аппарата тазового дна, был приобретен в канун 75-летия здравницы.

Показания к процедуре обширны: урологические, гинекологические и репродуктивные проблемы. За последние пять лет в санатории появилось несколько современных приборов для лечения разного рода заболеваний.

Успевайте благодарить коллег

До 31 июля у специалистов комбината "Ураласбест" и дочерних предприятий есть возможность принять участие в конкурсе "Благодарю". В рамках акции коллеги могут высказать друг другу слова благодарности на специальных бланках или в электронном виде.

Специальные ящики для сбора благодарностей установлены в подразделениях акционерного общества.

Примечательно, что специальными призами по итогам конкурса наградят человека, который получил больше всего благодарностей в свой адрес.

Кстати, отправить благодарность сослуживцу можно и в электронном формате, перейдя по QR-коду.



■ Научно-практическая конференция

Молодежь представила идеи

В ПАО "Ураласбест" состоялась научно-практическая конференция, приуроченная к столетию комбината.

За век своей истории градообразующее предприятие не только является гарантом стабильности для своих работников и всего муниципалитета, но и продолжает развиваться и меняться. В "Ураласбесте" приветствуются новаторские предложения, поэтому неудивительно, что и ежегодный конкурс научно-технологических идей изменился и вырос до формата конференции.

- Если мы говорим про идеи и проекты, комбинат проводит конференции порядка 15 лет, - прокомментировал один из организаторов конференции, **директор Учебного комбината ПАО "Ураласбест" Денис БОРОДУЛИН.** - В том формате, в котором он сейчас проходит, это действительно впервые - в таком интересном, красивом, праздничном.

Простор для рационализаторского творчества участникам очертили заранее - все направления, которые могли быть диверсифицированы и доработаны, по оценке специалистов ПАО "Ураласбест", были перечислены в Положении о конкурсе.

- Комбинату уже сто лет, и есть места, где можно приложить свои силы и что-то можно улучшить. Здесь нужен ваш свежий взгляд. Думаю, то, что мы сегодня увидим и услышим, даст какое-то новое интересное направление, - сказал на пленарной сессии **председатель организационного комитета конкурса научно-технологических идей, технический директор ПАО "Ураласбест" Рожап САЛАХИЕВ.**

- В течение двух месяцев комиссия принимала проекты, это были и работы Белгородского технологического и Уральского горного университетов, работы дочерних предприятий и предприятий города. Проектов было много, комиссия их оценивала по критериям, заложенным в Положении. Критерии довольно жесткие и, конечно, не все конкурсные работы прошли, хотя среди тех, что прошли, есть довольно хорошие, выполненные на высоком уровне.

Директор по производству ПАО "Ураласбест" Дмитрий АЛЕКСАНДРИН напомнил, что рационализаторская деятельность на предприятии поддерживалась на протяжении всей его столетней истории.

- Комбинат всегда был площадкой для новых экспериментов, в первую очередь - технологических, технических и научных, - добавил он. - Те работы, которые вы будете представлять сегодня, являются частью большого технологического процесса, который может быть изменен только в сторону повышения

его эффективности. Не всегда нужно снижать себестоимость, но повышать эффективность процессов нужно всегда.

Можно сказать, что интерес к научно-практической деятельности, который проявляет градообразующее предприятие, совпадает с трендом. Выступивший с докладом **депутат Законодательного Собрания Свердловской области Михаил ЗУБАРЕВ** сообщил, что регион является одним из центров научно-технического прогресса - Свердловская область занимает вторую строчку рейтинга, без учета Москвы и Санкт-Петербурга, по количеству выданных патентов, а в Уральском федеральном округе является абсолютным лидером.

Проректор по учебно-методическому комплексу Уральского горного университета Андрей УПОРОВ рассказал о том, что программа подготовки кадров теперь формируется под запросы предприятий, что также способствует росту эффективности производства.



Анастасия БУЛГАКОВА - самая юная участница конференции

Еще одним новшеством конференции стало немного неожиданное на фоне научно-практических идей направление - индустриальный туризм. Как оказалось, промышленные объекты и их история могут быть интересны для широкого круга людей. А предприятиям это дает узнаваемость среди населения и приток специалистов - ведь большинство молодых людей будет ориентироваться при выборе профессии на производство, о котором они уже знают.

- Мы подали документы и зарегистрировались во Всероссийском акселераторе по промышленному туризму, а на прошлой неделе получили приглашение в рамках ИННОПРОМа. На днях комбинату "Ураласбест" будет вручен сертификат члена Всероссийского акселератора по промышленному туризму, - рассказал **директор по социальному развитию**



Победители конкурса Андрей ГАВРИЛОВ, Екатерина ЗАУСОВА и Дмитрий БУЛАТОВ

и работе с органами власти ПАО "Ураласбест" Валерий ЮСТУС. - Планируем принимать участие в сессии наравне с Нижнетагильским металлургическим комбинатом, Северским трубным заводом и Свердловской железной дорогой. Будем делиться опытом, но, я бы сказал, что в большей степени, наверное, будем учиться у коллег.

Руководитель не исключил, что в дальнейшем на комбинате появятся профессиональные гиды, специально подготовленные для работы в сфере индустриального туризма.

После завершения пленарного заседания участникам предложили посетить тематические секции. Пока за "круглым столом" общались эксперты и участники конкурса научно-технологических идей, в "римской" аудитории обсуждали актуальные вопросы технологических процессов в ПАО "Ураласбест". В это же время проходила секция, посвященная историко-культурным аспектам развития градообразующего предприятия. Участие в ней приняли молодые специалисты комбината и студенты Асбестовского политехникума.

У модераторов сессии была возможность отметить самые впечатляющие выступления денежными призами. Так, призом в размере шести тысяч рублей награждена самая юная участница конференции - первокурсница Асбестовского политехникума Анастасия Булгакова, которая в своей работе показала, как столетняя история комбината отразилась на карте города, и предложила идеи по продвижению символов "Ураласбеста" как туристических объектов.

В частности, она сообщила о том, что БелАЗ, установленный автотранспортным предприятием, уже определяется на "Яндекс-картах". Чтобы стать полноценным местом притяжения для туристов региона, памятнику не хватает только информа-

ционной таблички с QR-кодом и благоустроенной территории.

Также в рамках историко-культурной секции отмечены доклады студента техникума Александра Караваева и молодого специалиста комбината "Ураласбест" Евгении Смердовой.

На обсуждении, посвященном актуальным вопросам технологических процессов, самым интересным было признано выступление специалиста асбофабрики Руслана Вагитова, который предложил усовершенствование пресс-упаковочных линий. Также модераторы отметили доклады сотрудников комбината Максима Демина и Алексея Трофимова.



Но главной интригой стало решение жюри по итогам конкурса научно-технологических идей, поскольку в ходе обсуждения первоначальной фаворит сменился.

- Я - обогатитель, поэтому меня больше всего зацепила работа, которую предложила работник асбестообогащательной фабрики. Ну, и заинтересовали некоторые проекты по поводу завода теплоизоляционных материалов, - сказал один из экспертов, **ведущий специалист по техническим вопросам отдела по развитию горных работ ПАО "Ураласбест" Евгений МЕДВЕДЕВ.**

- В 2004 году, когда мы участвовали в конкурсе, все три лучших работы были внедрены в производство. Затраты - многомиллионные, но они с лихвой окупались через определенное время.

Это были предложения по эффективному выпуску основных видов продукции. Все они реализованы благодаря помощи комбината и дали огромный экономический эффект, - поддержал коллегу эксперт, **заместитель директора по производству ПАО "Ураласбест" Дмитрий БЕРСЕНЕВ.**

По результатам конкурса работники завода по производству теплоизоляционных материалов завоевали сразу два призовых места. Премия в размере двадцати тысяч рублей за третье место досталась Дмитрию Булатову и его идеям, призванным продлить срок эксплуатации центрифуг. До конференции его прочли в победители. Победу же эксперты присудили Андрею Гаврилову и Александру Шалагину, которые разделили приз в размере пятидесяти тысяч рублей. Они предложили целый комплекс мер по совершенствованию оборудования, и часть из них уже внедрена.

Для заместителя начальника участка контрольно-измерительных приборов завода ТИМ Андрея Гаврилова это не первый опыт участия в конкурсе, но работать в соавторстве ему пришлось впервые.

- У меня практики и опыта много, а Александр только институт закончил, у него - свежее знание. Опыт, конечно, хорошо, но он тебя ограничивает, ты уже не можешь мыслить шире. А тут - свежий взгляд, - рассказал Андрей о рабочем тандеме.

Второе место завоевала крановщик асбестообогащательной фабрики Екатерина Заусова, которая нашла способ снижения затрат на ре-

культивацию отвалов. Девушка трудится на предприятии уже десять лет, но это ее первое участие в конкурсе научно-технологических идей. Екатерину наградили премией в тридцать тысяч рублей.

Все, кто выступил в секциях, получили сертификаты участников. За удачные доклады им вручали дополнительные призы - брендированные пауэрбанки с логотипом столетия комбината "Ураласбест". **Директор по управлению персоналом ПАО "Ураласбест" Виктор ПОПОВ** предложил тем, кто не одержал в этот день победу, не сдаваться и вернуться через год с доработанными проектами и новыми идеями.

Т. МЕЛЬНИКОВА.
Фото автора.

Женевское противостояние

Первая половина июня для всех асбестовцев и работников комбината "Ураласбест" выдалась напряженной.

Трудящиеся градообразующего предприятия и горожане следили за развитием ситуации в Женеве, где на заседании Сторон Роттердамской конвенции в очередной раз должен был рассматриваться вопрос включения хризотила в запретительный список. Итог известен: обсуждение вопроса перенесено на май 2023 года, но напряжение не спало.

Как рассказал непосредственный участник событий в Женеве Дмитрий Романович Селянин, советник Международного Альянса профсоюзных организаций "Хризотил", первоначально хризотил-овый вопрос планировали рассмотреть 13 июня, но решение в тот день так и не было принято. В ходе предварительного обсуждения пять стран выступили против включения хризотила в приложение №3 Роттердамской конвенции: Казахстан, Россия, Индия, Зимбабве, Па-

кистан. Так как не было консенсуса, создали контактную группу.

Противодействие было очень серьезным: вся Европа, США, Австралия... Множество стран выступило за запрет хризотила. Между тем, защитники минерала со знанием дела подключили все средства: одних только информационных материалов было подготовлено и доставлено в Женеву сотни: фотографии работников отрасли, хризотилсодержащей продукции, спецвыпуск Международного Альянса профсоюзов "Народ за хризотил" на русском и английском языках.

Доходчиво, настойчиво и аргументированно, как убедительный оратор, Дмитрий Селянин в ходе пленарного заседания доводил до делегатов разных стран позицию по безопасности использования природного минерала под контролем, объясняя сущность антиасбестовой войны нечестивой конкуренцией производителей заменителей, неизвестно как воздействующих на че-



ловека и окружающую среду. В 2019 году впервые швейцарские власти дали разрешение защитникам хризотила выйти в Женеве со своими лозунгами. Такая демонстрация твердой позиции "За хризотил!" в канун 9 Мая имела сильный патриотический эффект.

В этом году акцию также разрешили, она символично совпала с Днем России. На Площади Наций перед европейской штаб-квартирой ООН, у метафоричной скульптуры "Сломанный стул", представители мировой хризотиловой отрасли из России, Казахстана, Вьетнама, Сальвадора, Непала, Индии, Бельгии вновь вышли на пикет. Впечатляющее зрелище - интеллигентные мужчины в шарфах с убедительными флагами-лозунгами. И душевная песня в защиту

минерала, исполненная асбестовцем Д.Р.Селяниным, поднимала дух, вселяла уверенность. Из центра ополчившейся Европы наши товарищи передавали привет Асбесту, Житикаре, Ясному.

Значительный вклад в отстаивание интересов отрасли, сохранение рабочих мест и непосредственно защиту "горного льна" внесли представители Международной хризотиловой ассоциации. В рамках официальной программы конференции Сторон ассоциация провела параллельное мероприятие под названием "Вклад хризотилового асбеста". На нем выступили представители Сальвадора, Индии, Вьетнама, России, Пакистана. Представители отрасли со всех континентов поделились опытом безопасного использования хри-

В защиту минерала

зотила и его защиты, а также важности для людей в развивающихся странах.

Из-за пандемии коронавируса с 2021 года X заседание неоднократно переносилось. И провели его только в этом году, в июне, причем опять в Женеве, а не в столице Кении (Найроби), где ранее планировалось. Там, кстати, имеется Постоянное представительство России при международных организациях. Но не рискнули все-таки устроители заседания заменить привычную Европу на Африку - кабы чего не вышло...

16 июня рассмотрение судьбы "горного льна" отложили на год в связи с отсутствием консенсуса. Примечательно, что в этот же день представители Казахстана выступили с предложением о снятии данного вопроса с повестки дня будущих заседаний. Инициативу поддержали делегации Российской Федерации, Сирии, Зимбабве, однако жесткое сопротивление этому прозвучало со стороны Евросоюза, Австралии, Канады и ряда других стран.

Таким образом, битва за минерал и рабочие места для десятков тысяч человек перенесена на один год. Но расслабляться некогда - мы за хризотил!

Карьер - фантастическое место



В год своего 100-летия комбинат "Ураласбест" запустил программу промышленного туризма. На сей раз карьер комбината "Ураласбест" посетили гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска и других городов нашей страны. О том, что понравилось и чем были шокированы участники проекта "Москва глазами инженера", наш рассказ.

- Группу собрали в рамках промышленного тура по Уралу, который проходил в День России. И Асбест был в числе тех городов, которые приняли жителей других регионов. Охватили максимум исторических и архитектурных достопримечательностей, производственных площадок и социальных объектов "Ураласбеста". Конечно же, используем такую возможность в контексте антиасбестовой кампании, чтобы донести до людей правду о хризотиле и его применении в различных отраслях. Кстати, с первых минут туристы были поражены компактностью и ухоженностью Асбеста, - рассказывает **Валерий ЮСТУС, директор по социальному развитию и работе с органами государственной власти ПАО "Ураласбест"**, курирующий направление промтуризма на предприятии.

Тур по градообразующему предприятию начался с его культурной и исторической части: архитекторов, геологов, инженеров и просто любознательных гостей встретили у бюста первого гене-

рального директора комбината А.А. Королева. Далее посетили корпоративный музей: снимки рабочих-сезонников с кайлом и лопатой в руках, первые вагонетки на асбестовых копиях, узкоколейная железная дорога в еще не глубоком карьере.

- Все наше внимание нацелено на промышленность, архитектуру, авангард 30-х годов, Уральский регион, который очень интересен. Мы

живем в крупных городах, а здесь есть прекрасная возможность познакомиться с совершенно незнакомой нам насыщенной жизнью, увидеть креативных людей, активных, любящих свой край. Что такое асбест, на бытовом уровне представляла, а здесь - целое производство. Рассказали и показали, как минерал добывают и используют. Очень интересно. Необходимо популяризировать такие поездки, - отметила **Римма ПОРНОВА, участница тура из Санкт-Петербурга.**

После истории становления горнодобывающего предприятия пора спуститься вниз - огромный 130-тонный БелАЗ уже ждет гостей и



Геолог Мария КОЛЧИНСКАЯ разглядывает минералы в карьере, рассказывает о них коллегам



Анастасия КАЛИНИНА: особое восхищение вызывают мощные БелАЗы

готов к фотосессии. **Иван ВЕНЕДИКТОВ, исполняющий обязанности директора рудоуправления,** выступает в качестве экскурсовода: дает подробную характеристику карьера, техники, добываемой руды. Кстати, чтобы не пропустить ни одной детали рассказа, туристы снабжены наушниками, а гид - микрофоном.

- Впервые вижу, как все это взаимодействует между собой. Проникаешься промышленной эстетикой, появляется гордость за отрасль. Очень надеюсь, что промышленный туризм будет развиваться - это круто. Невероятные масштабы. Большое спасибо "Ураласбесту" за гостеприимство, - делится **Анастасия КАЛИНИНА, участница проекта.**

- Впечатления невероятные, потому что впервые в жизни не просто увидел карьер, а спустился вниз. Исполнилась мечта. Никогда не видел БелАЗ. Очень хотелось залезть на него, постоять рядом у колеса. Нашли образцы серпентинита. Асбест понравился. Мне как историку архитектуры, несмотря на разрастание карьера, любопытно посмотреть на сохранившийся сталинский классицистский ансамбль. Особенно Центр культуры и досуга - настоящая жемчужина, - делится впечатлениями **Айрат БАГАУТДИНОВ, историк архитектуры, автор туристического проекта.**

А. ПОПОВА.
Фото автора.

Видеть необычное в обычном

12 июля - День фотографа

К Дню фотографа мы рассказываем о мастерах фотодела. Наши герои долгое время трудятся в структуре комбината "Ураласбест", запечатлели множество радостных событий, рабочих моментов и продолжают вести летопись предприятия и города.

Репортажные снимки

Сейчас **Владимир ГУРКИН** трудится в Учебном комбинате ПАО "Ураласбест", а начинал профессиональную деятельность на асбестообогатительной фабрике. Он приехал в Асбест в 1969 году по направлению. Малая родина - город Вольск Саратовской области.



- Первый фотоаппарат до сих пор живой - пленочная "Смена-2". Я выпросил его у деда на день рождения - хотелось попробовать что-то новое. Снимал, пока учился в техникуме, брал с собой камеру на практику в Волгоград. Некоторые фотографии получились, некоторые - нет. Потом появились другие заботы - юность, девушки... Снова загорелся фотографией в 50 лет. Захотелось купить цифровой фотоаппарат. Съездили с зятем и дочкой в Екатеринбург, приобрели. Жена со мной не разговаривала недели две - за несогласованную с ней покупку.

Современная фототехника - дорогое удовольствие. Порой хобби становилось причиной необычных финансовых решений в семье Гуркиных - новый фотоаппарат "Nikon 3200" покупали не на зарплату, а на средства, вырученные от продажи акций Рефтинской ГРЭС.

Со временем Владимир Григорьевич начал фотографировать на комбинатовских праздниках. Сначала по собственному желанию, а потом, видя качество работы и самоотдачу, начальство стало обращаться с просьбой снимать производственную жизнь.

Однажды руководство вручило в подарок Владимиру Гуркину новый объектив. Запасные аккумуляторы, защитные линзы, штатив, фотовспышка - арсенал опытного фотографа расширяется и расширяется.

- Снимать мне нравится - не расстаюсь с фотоаппаратом и на отдыхе. Много где побывали с семьей за границей. Начали с Турции, потом бывали в Испании, Германии, съездили на автобусе в Париж, гуляли там весь день. Запомнились Греция, Андорра. Обычно берем машину напрокат, зять - за рулем, а я - на переднем сиденье. Не одну карту памяти занял фотографиями за время отпусков.

Владимир Гуркин учился на фотокурсах, посещал фотоклуб. Портретных и постановочных снимков не делает, чаще всего - репортажные, где задача - поймать динамичный момент. В этом году фотографировал шествия на День Победы, на День

России - редкий городской праздник обходится без него. Владимир Григорьевич признается, что увлечение наложило отпечаток на всю его жизнь:

- Порой бывает, что иду или еду где-нибудь, вижу - кадр, а фотокамера при этом дома! Долго еще могу вспоминать сюжеты, которые не удалось запечатлеть.

Поиск совершенства

Игорь КОЗЫРИН поднимался по карьерной лестнице последовательно. В 1988 году пришел в литейный цех Асбестовского ремонтно-механического завода учеником модельщика. Обучился, стал сам изготавливать модели будущих отливок из дерева, потом повышал разряды, стал мастером в подразделении литейного цеха, старшим мастером, начальником цеха. А сейчас работает заместителем начальника отдела продаж, который раньше назывался отделом сбыта.

- Дед познакомил с фотографией - у него был старый пленочный "ФЭД", и я наблюдал, как он проявляет снимки, когда мне было четыре года, - вспоминает Игорь. - В детстве у меня был фотоаппарат "Зоркий-4". Время от времени снимал на черно-белую пленку, когда появилась цветная, отдавал проявлять в салон... В середине 2000-х купил простейшую цифровую мыльницу, позже - первый зеркальный фотоаппарат - "Nikon D7000". И некоторые его функции даже лучше, чем у последующих.



У пленки есть серьезный недостаток - ее можно засветить. Игорь Козырин вспомнил, что это произошло на его свадьбе в 1992 году - дядя не уследил. Но можно сорвать съемку и сейчас - если камера с одним слотом для карты памяти, он может выйти из строя, и тогда снять что-либо не получится. Поэтому все фотоаппараты у Игоря с двумя разъемами для карт памяти.

- Что касается качества фото, дело не в размере изображения, а в размере матрицы и в размере пикселя. Самые топовые фотоаппараты уже не стремятся к увеличению количества пикселей, они стараются уменьшить шум во время недостаточного освещения, - говорит технически подкованный фотограф.

Объясняет физический процесс возникновения шума и то, как он зависит от размера пикселей на матрице. Когда Игорь Козырин начинает

рассказывать о процессе фотосъемки, то пускается в долгие объяснения со множеством терминов.

- Начал заниматься фотографией потому что сперва увлекся "Фотошопом" - программой коррекции изображений. Какие-то изображения находил в интернете и редактировал на свой вкус, делал коллажи, а потом стало не хватать материала - проще было взять и сфотографировать нужный объект самому. Кто-то вяжет крючком, кто-то выкладывает аппликации или ловит рыбу, а мне нравится обрабатывать фотографии. В последнее время я отошел от создания коллажей и довожу свои снимки до совершенства.

Любимых жанров у Игоря всего два: пейзаж и портрет.

- Для пейзажа необходимы время, погода, транспорт. Нужно куда-то ехать, потому что сфотографировано уже все и в городе, и за городом. Так что стараюсь привозить пейзажи из отпусков, хотя и не всегда получается. Осенью был в Турции - там днем дикое солнце, и снимать невозможно. Отличные снимки получились в Таиланде, Египте, Доминикане.

Игорь Козырин размещает фотографии на разных ресурсах, в том числе - специализированных фотосайтах, где любой желающий может скачать оригинал.

Универсальный фотограф

Евгений СОБОЛЬ работает на Асбестовском ремонтно-механическом заводе больше 20 лет. Начинать мастером по токарному делу, а теперь - специалист по зданиям и сооружениям.

Занимается ремонтами, смотрит за состоянием построек на территории завода. Если сломался замок - организует замену, протекает крыша - сообщит руководству. Когда проблема более серьезная, вместе с представителями комбината осматривает место, оценивает, что нужно сделать, чтобы ее устранить.

- Первый снимок выполнил на "Смену-8", - рассказывает Евгений. - Мне было четырнадцать лет. Спустя пятнадцать лет купил первую "мыльницу". А первый зеркальный фотоаппарат приобрел лет семь назад и увлекся фотографией серьезно. Сейчас, бывает, думаю перед сном, как надо было снимать на прошедшем мероприятии - какой ракурс выбрать, куда встать. И в следующий раз уже учитываю свои ошибки.

Евгений Соболев окончил Асбестовский политехникум по специальности "электромеханик по налаживанию оборудования с электронным управлением". Фотосъемке не учился - начал читать теорию лишь несколько лет назад. Его фотографии можно найти в социальных сетях - на личной странице и в местных сообществах, но есть и более серьезные заказчики. Несколько лет назад он делал рекламные баннеры для ООО "ФОРЭС", буклеты. Снимки Евгения Соболева можно найти в книге об Александре Королеве. На открытие памятника первооткрывателю Баженовского месторождения А. Ладыженскому рядом с управлением ПАО "Ураласбест" приезжал губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев - ответственную съемку тоже вел Евгений Соболев.

- Раньше нравилось снимать пейзажи. Природу и город. Сейчас больше тянет к портретам. Но вообще могу снимать все - и производство, и спортивные состязания, - рассказывает универсальный фотограф.

- Если дней пять не снимаю, чувствую себя не в своей тарелке. Надо срочно куда-то выехать, искать сюжет, вид, хоть что-нибудь запечатлеть. Обязательно надо удовлетворить жажду творчества, которая постоянно проявляется вновь и вновь.

Не только людей можно снимать красиво и интересно, уверен Евгений:

- И травинки, и бабочек, и птичек. Кошки хорошо получаются. Снимал обезьяну, слона - были в отпуске в Индии, там в заповеднике - рай для фотографа-анималиста. Был в Иордании и Израиле, там - монументальные пейзажи - пустыни, горы. Море, традиционная одежда у местных - сюжетов для съемки более, чем достаточно. Но и в Асбесте их не становится меньше со временем!



У Евгения интересный подход - можно сфотографировать даже кочку на болоте, чтобы она была красивой. Так что каждый день в местах, которые исхожены вдоль и поперек, можно находить что-то новое и превращать природу в искусство.

Фотография даже вытеснила другие занятия:

- Раньше занимался астрономией. Дома был любительский телескоп. Правда, в увлечение астрофотографией это не переросло - чтобы снять ночное небо, надо выехать за город, подальше от светового шума, искать площадку для съемки, долго настраивать аппаратуру, а перед этим ждать хорошей погоды...

Строгий отбор

Фотографии Владимира Гуркина, Игоря Козырина и Евгения Соболева неоднократно выставлялись в Асбестовском историческом музее. О своих требованиях к снимкам и фотоклубам рассказала **руководитель фотоклуба "Миг" Татьяна ПОПОВА:**

- Хороший снимок хочется рассматривать. В нем есть композиция, глубина, перспектива, цветовое сочетание. Грамотно, умело обработанная фотография становится только лучше - ничего зазорного в том, чтобы использовать «Фотошоп», нет.

С современной цифровой техникой просто быть "щелкунчиком". А сразу увидеть необычное в обычном способен не каждый. Поэтому всегда говорю, что снимает не фотоаппарат.

Именно поэтому трое наших героев неоднократно участвовали в выставках - их снимки уникальны. Нельзя в День фотографа не отметить и других мастеров, чьи работы выставлены в эти дни в Асбестовском историческом музее. Виктор Бочкарев, Анатолий Лопухин, Олег Кожевников много лет отдали работе на комбинате и творчеству с фотокамерой.

П. РАЗНИЦЫН.
Фото автора и из архива.